

**PENERAPAN MODEL PENGONDISIAN OPERAN
DALAM PEMBELAJARAN MEMBACA PUISI**
(Penelitian Eksperimen Kuasi pada Peserta Didik Kelas X SMAN 5 Bandung
Tahun Ajaran 2018/2019)

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia



oleh

Salsabila Anggadewi
NIM 1500096

PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019

**PENERAPAN MODEL PENGONDISIAN OPERAN DALAM
PEMBELAJARAN MEMBACA PUISI**

(Penelitian Eksperimen Kuasi pada Peserta Didik Kelas X SMAN 5 Bandung
Tahun Ajaran 2018/2019)

Oleh
Salsabila Anggadewi

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan di Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

© Salsabila Anggadewi
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

PENGESAHAN

PENERAPAN MODEL PENGONDISIAN OPERAN DALAM

PEMBELAJARAN MEMBACA PUISI

(Penelitian Eksperimen Kuasi pada Peserta Didik Kelas X SMAN 5 Bandung

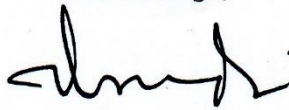
Tahun Ajaran 2018/2019)

SALSABILA ANGGADEWI

1500096

disetujui dan disahkan oleh

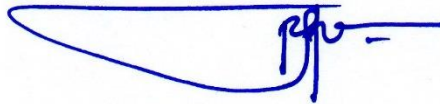
Pembimbing I,



Drs. H. Ma'mur Saadie, M.Pd.

NIP 195812301989011001

Pembimbing II,



Rudi Adi Nugroho, M.Pd.

NIP 198503012009121005

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd.

NIP 196407071989012001

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Salsabila Anggadewi
NIM : 1500096
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "**Penerapan Model Pengondisian Operan Dalam Pembelajaran Membaca Puisi (Penelitian Eksperimen Kuasi pada Peserta Didik Kelas X SMAN 5 Bandung Tahun Ajaran 2018/2019)**" adalah sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dan karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2019

Salsabila Anggadewi
NIM 1500096

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin. Segala puji dan syukur bagi Allah Swt., berkat segala anugerah, cinta, dan kasih-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Penerapan Model Pengondisian Operan Dalam Pembelajaran Membaca Puisi**. Selawat serta salam, semoga dapat tercurah limpahkan kepada junjungan alam, Nabi Muhammad Saw., semoga syafaatnya senantiasa tersampaikan pada umat-umatnya hingga akhir zaman.

Tujuan dibuatnya skripsi ini adalah sebagai syarat untuk menempuh ujian sidang skripsi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sebagai upaya memperoleh gelar sarjana. Skripsi ini berisi pemaparan hasil data penerapan model pengondisian operan dalam pembelajaran membaca puisi. Penulis menyadari dalam skripsi ini masih terdapat kekurangan maupun ketidaksempurnaan, baik isi, teknik penyajian, maupun dari segi bahasa. Penulis telah berupaya dalam pembuatan proposal skripsi ini semaksimal mungkin. Sehingga penulis menerima kritik maupun saran yang membangun sebagai bentuk penyempurnaan isi dalam skripsi ini.

Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat, bagi pembaca maupun bagi tenaga didik bidang studi bahasa Indonesia.

Bandung, Agustus 2019

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji serta syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt., berkat kemudahan dan rida-Nya, penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini. Selama proses penelitian dan penyusunan skripsi ini, peneliti mendapatkan dukungan penuh maupun doa dari berbagai pihak, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Dengan kasih sayang penulis persembahkan skripsi ini kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Rd. Asep Kadarohman, M.Si., sebagai Rektor Universitas Pendidikan Indonesia;
2. Bapak Prof. Dr. H. Syihabuddin, M.Pd., sebagai Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia;
3. Ibu Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd., sebagai ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu memberikan dorongan dan motivasi hingga berakhirnya masa studi;
4. Bapak Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd., sebagai ketua program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu memberikan inspirasi;
5. Bapak Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd., sebagai Pembimbing I yang selalu meluangkan waktu serta memberi masukan-masukan perbaikan, nasihat, motivasi, dan senantiasa sabar menghadapi penulis selama proses penulisan skripsi berlangsung;
6. Bapak Rudi Adi Nugroho, M.Pd., sebagai Pembimbing II yang selalu meluangkan waktu serta memberi masukan-masukan perbaikan, nasihat, dan meminjamkan buku maupun alat keperluan penelitian kepada penulis selama proses penulisan skripsi berlangsung;
7. Ibu Dr. Hj. Vismaia S. Damaianti, M.Pd. sebagai Pembimbing Akademik penulis yang senantiasa membimbing dan memotivasi penulis selama kegiatan perkuliahan berlangsung;
8. Ibu Yostiani Noor Asmi Harini, S.S., M.Hum sebagai Dosen Panutan yang senantiasa memberikan inspirasi, motivasi, dan bimbingan kepada penulis selama kegiatan perkuliahan berlangsung;
9. Bapak/Ibu Dosen Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa membimbing dan mendidik penulis selama kegiatan perkuliahan berlangsung;

10. Bapak Wawan dan Bapak Aep yang senantiasa membantu penulis dalam berbagai urusan di kampus;
 11. Kepala Sekolah, Wakil Kepala Sekolah, Staf Pengajar, dan Staf Tata Usaha SMA Negeri 5 Bandung yang senantiasa memberikan kesempatan pada penulis untuk melaksanakan kegiatan PPL dan penelitian;
 12. Kedua orangtua tercinta, Ibu (Eli Hemawati) dan Ayah (Trisman Heriyanto) yang senantiasa mengupayakan Sasa untuk menjadi anak yang paling diberkahi dengan kasih dan sayangnya hingga detik ini. Untuk segala pelajaran hidup yang menguatkan dan melembutkan hati ini. Untuk segala upaya mengingat dan senantiasa mencintai Allah Swt., Semoga senantiasa dalam lindungan Allah Swt. dan karunia-Nya, aamiin. Sasa sayang Ayah dan Ibu;
 13. Adi Septiawan, sebagai kakak yang senantiasa ada, teman berbagi tawa, dan duka. Semoga Allah berikan kebahagiaan pada kakak. Semoga cepat lulus;
 14. Widia Pratiwi, Felisita Winona Marchia, Azalia Nur Istiqomah, Astri Raudya, Liani Pertiwi, Yulis Saputri, Risma Goliatul Farhanah, Rini Khairunnisa, Shofa Dita Permaningrum, Riang Karunia Gunawan, Minerva Daneya Utami, Restiasih K, Regina Merlin, Meisa Arya, dan Rebecca Feren Easteryn sebagai sahabat terbaik dan sahabat seperjuangan yang selalu memberi motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
 15. Rekan-rekan PPL SMA Negeri 5 Bandung yang senantiasa saling memotivasi.
 16. Rekan-rekan KKN Desa Mekarlaksana yang senantiasa memaklumi tingkah laku penulis;
 17. Rekan-rekan DIK A 2015 yang senantiasa dirindukan, saling memotivasi, dan menyemangati;
- Semoga setiap kebaikan Allah balas dengan sebaik-baik balasan. Jazaakumullaahu khairan katsiiraa. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk kemajuan ilmu pengetahuan di masa yang akan datang.

Bandung, Agustus 2019

Penulis

**PENERAPAN MODEL PENGONDISIAN OPERAN DALAM
PEMBELAJARAN MEMBACA PUISI**

(Penelitian Eksperimen Kuasi pada Peserta Didik Kelas X SMAN 5 Bandung
Tahun Ajaran 2018/2019)

ABSTRAK

**Salsabila Anggadewi
1500096**

Dalam pembelajaran membaca puisi, peserta didik diharapkan mampu menampilkan puisi dengan memperhatikan vokal, ekspresi, dan intonasi dengan baik. Tujuan diadakannya penelitian ini adalah untuk (1) mengetahui kemampuan membaca puisi peserta didik kelas eksperimen; (2) mengetahui kemampuan membaca puisi peserta didik di kelas kontrol; (3) mengetahui perbedaan yang signifikan antara kemampuan membaca puisi peserta didik kelas eksperimen dan kelas kontrol X SMA Negeri 5 Bandung. Penelitian ini dilatarbelakangi rasa keingintahuan peneliti terhadap penerapan model pengondisian operan dalam pembelajaran membaca puisi. Kendala-kendala yang ditemukan antara lain adalah kurangnya rasa kepercayaan diri, kurangnya pemahaman terhadap materi pembelajaran membaca puisi, serta kurangnya arahan dari guru mengenai pembelajaran membaca puisi. Penelitian ini menggunakan metode “*Non-equivalent Kontrol Group Design*”. Desain penelitian ini melibatkan dua kelompok. Kelompok penelitian tersebut adalah kelompok eksperimen dan kelompok kontrol. Berdasarkan tabel tersebut, nilai t_{hitung} yang didapatkan adalah 10.350. t_{tabel} yang didapatkan adalah 2,042. $t_{hitung} > t_{tabel}$ yang berarti ada pengaruh variabel bebas terhadap variabel terikat dan hipotesis diterima. Nilai signifikansi yang didapatkan sebesar 0,000. Berdasarkan nilai signifikansi yang didapatkan, maka $0,000 \leq 0,05$. H_a diterima dan dapat disimpulkan bahwa terdapat perbedaan yang signifikan antara kemampuan peserta didik di kelas eksperimen dan kelas kontrol. Hal tersebut membuktikan bahwa model pengondisian operan berpengaruh terhadap pembelajaran membaca puisi.

Kata Kunci : model pengondisian operan, membaca puisi

APPLICATION OF OPERANT CONDITIONING MODEL IN READING POETRY LESSON

(Quasi Experiment Research on X Grade Students of SMAN 5 Bandung Year
2018/2019)

ABSTRACT

Salsabila Anggadewi
1500096

In learning to read poetry, students are expected to be able to display poetry by paying attention to vocals, expressions, and intonation well. The purpose of this research is to (1) determine the ability to read poetry in experimental class students; (2) knowing the students' ability to read poetry in the control class; (3) find out the significant difference between the poetry reading ability of students of the experimental class and the control class X of SMA Negeri 5 Bandung. This research is motivated by researchers' curiosity about the application of operant conditioning models in learning to read poetry. The constraints found include lack of self-confidence, lack of understanding of learning materials for reading poetry, and lack of direction from teachers regarding learning to read poetry. This study uses the "Non-equivalent Control Group Design" method. The design of this study involved two groups. The research group is the experimental group and the control group. Based on the table, the calculated t value obtained is 10,350. t table obtained is 2.042. $t_{\text{arithmetical}} > t_{\text{table}}$ which means there is the influence of independent variables on the dependent variable and the hypothesis is accepted. The significance value obtained is 0,000. Based on the significance value obtained, then $0,000 < 0.05$. H_0 is accepted and it can be concluded that there is a significant difference between the ability of students in the experimental class and the control class. This proves that the operant conditioning model influences the learning of reading poetry.

Keywords: operant conditioning model, poetry reading

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	i
PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	5
BAB II IHWAL MEMBACA PUISI DAN MODEL PENGONDISIAN OPERAN.....	7
2.1 Ihwal Puisi.....	7
2.1.1 Struktur Puisi	7
2.1.2 Membaca Puisi/ Deklamasi	10
2.1.3 Unsur-Unsur Membaca Puisi.....	10
2.1.4 Langkah-Langkah Membaca Puisi	13
2.3 Model Pengondisian Operan	16
2.3.1 Penguatan dan Hukuman	17
2.3.2 Penguatan Positif dan Penguatan Negatif.....	18
2.3.3 Teknik Pemberian Penguatan (<i>Reinforcement</i>)	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	26
3.1 Metode Penelitian.....	26
3.2 Desain Penelitian	26
3.3 Partisipan	27
3.4 Populasi dan Sampel	28
3.5 Teknik Pengumpulan Data	29

3.6 Instrumen Penelitian.....	30
3.6.1 Instrumen Tes	31
3.6.2 Instrumen Nontes	34
3.7 Prosedur Penelitian.....	51
3.8 Analisis Data	52
3.8.1 Pengolahan Awal Data Tes.....	52
3.8.2 Uji Reliabilitas Antarpenimbang	52
3.8.3 Uji Normalitas.....	53
3.8.4 Uji Homogenitas	54
3.8.5 Uji Hipotesis	54
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	55
4.1 Deskripsi Kemampuan Awal Peserta Didik.....	55
4.2 Deskripsi Pelaksanaan Penelitian Pembelajaran Membaca Puisi	56
1.2.1 Deskripsi Hasil Observasi dan Angket	59
4.3 Deskripsi dan Analisis Data Tes Awal dan Tes Akhir Kemampuan Membaca Puisi	63
4.3.1 Analisis Data Tes Awal dan Tes Akhir Membaca Puisi Kelas Eksperimen	63
4.3.2 Analisis Data Tes Awal dan Tes Akhir Membaca Puisi Kelas Kontrol	72
4.4 Deskripsi dan Analisis Perbedaan Kemampuan Membaca Puisi Peserta Didik pada Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol.....	82
4.5 Pembahasan Hasil Penelitian.....	90
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	92
5.1 Simpulan.....	92
5.2 Implikasi	93
5.3 Rekomendasi	94
DAFTAR RUJUKAN	xiii

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Bentuk Pengondisian Operan Penguatan Positif.....	19
Tabel 2.2	Bentuk Pengondisian Operan Penguatan Negatif	20
Tabel 2.3	Bentuk Pengondisian Operan Hukuman	20
Tabel 3.4	Non-equivalent Kontrol Group Design.....	27
Tabel 4.5	Data Angket Pretest	61
Tabel 4.6	Data angket posttest	62
Tabel 4.7	Nilai tes awal kelas eksperimen	63
Tabel 4.8	Rincian data nilai tes awal kelas eksperimen.....	65
Tabel 4.9	Nilai tes akhir kelas eksperimen	68
Tabel 4.10	Rincian data nilai tes akhir kelas eksperimen	69
Tabel 4.11	Nilai tes awal kelas eksperimen	73
Tabel 4.12	Rincian data nilai tes awal kelas control.....	74
Tabel 4.13	Nilai tes akhir kelas control	77
Tabel 4.14	Rincian data nilai tes akhir kelas kontrol	79
Tabel 4.15	Guilford.....	82
Tabel 4.16	Uji realibitas antarpemimbang data tes awal kelas eksperimen.....	83
Tabel 4.17	Uji realibitas antarpemimbang data tes akhir kelas eksperimen	83
Tabel 4.18	Uji realibitas antarpemimbang data tes awal kelas Kontrol.....	83
Tabel 4.19	Uji realibitas antarpemimbang tes akhir kelas kontrol	84
Tabel 4.20	Uji normalitas tes awal kelas eksperimen	85
Tabel 4.21	Uji normalitas tes akhir kelas eksperimen	85
Tabel 4.22	Tes awal kelas control.....	86
Tabel 4.23	Uji normalitas tes akhir kelas control	87
Tabel 4.24	Uji homogenitas	88
Tabel 4.25	Nilai t hitung	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Nilai Rata-Rata Tes Awal Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol....	56
Gambar 4.2 <i>Pie-chart</i> tes awal kelas eksperimen	65
Gambar 4.3 <i>Pie-chart</i> tes akhir kelas eksperimen	70
Gambar 4.4 <i>Pie-chart</i> tes awal kelas kontrol	75
Gambar 4.5 <i>Pie-chart</i> tes akhir kelas kontrol	79
Gambar 4.6 Perbandingan Hasil Tes Akhir Kelas Eksperimen dan Kontrol.....	91

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1

1. SK
2. Surat Permohonan Izin Penelitian Jurusan
3. Surat Keterangan Penelitian Badan Kesatuan Bangsa dan Politik
4. Surat Rekomendasi Dinas Pendidikan Jawa Barat

Lampiran 2

1. Catatan Observasi Peneliti

Lampiran 3

1. Dokumentasi

DAFTAR RUJUKAN

- Alhaqbani, A. & Riazi, M. (2012). Metacognitive awareness of reading strategy use in Arabic as a second language. *Reading in a Foreign Language*. Volume 24, 231–255.
- Barnette V. (2009). *Assertive Communication. University Counseling Service*. Iowa: The University of Iowa.
- Best, J. W. (2006). *Penelitian dalam Pendidikan*. Boston: Pearson Education Inc.
- Chaer, A. (2009). *Psikolinguistik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Creswell, J. W. (2012). *Penelitian Pendidikan: Merencanakan, Melaksanakan, dan Mengevaluasi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Boston, MA Pearson.
- Darmadi, H. (2010). *Kemampuan Dasar Mengajar*. Bandung: Alfabeta.
- Doyin, M. (2008). *Seni baca puisi: persiapan, pelatihan, pementasan, dan penilaian*. Bandung: Bandungan Institute.
- Fitriani, dkk. (2014). *Penerapan Teknik Pemberian Reinforcement (Penguatan) Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Fisika Pada Peserta Didik Kelas VIII.A SMP PGRI Bajeng Kabupaten Gowa*. (Skripsi). Pendidikan Fisika Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Fraenkel, Jack. R., and Norman E. Wallen. (2012). *Cara Mendesain dan Mengevaluasi Penelitian dalam Ranah Pendidikan*. Boston: McGraw-Hill Higher Education.
- Haryanto. (2009). *Pengembangan Bahan Ajar Membacakan Puisi untuk Siswa SMA dengan Teknik Latihan Menyiasati Diri dan Menyiasati Puisi*. (Skripsi). Universitas Negeri Semarang.
- Hasanuddin, W.S. (2002). *Membaca dan menilai sajak: pengantar pengkajian dan interpretasi*. Bandung: Angkasa
- Joyce, B. & Weil, M. (1980). *Models of Teaching*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Joyce, B. & Weil, M. (2016). *Models of Teaching*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Kosasih, E. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE

- Oktaviani, H. I. (2014). Peningkatan kemampuan berpikir kritis dan kreatif siswa melalui model pemerolehan konsep. *Jurnal Pendidikan Humaniora*, Vol. 2 No. 3, Hal 263-272.
- Pradopo, R.J. (2010). Pengkajian Puisi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Santrock, W. J. (2009). *Psikologi Pendidikan*. New York: McGraw-Hill.
- Skinner, B. F. (1965). *Ilmu Pengetahuan dan Perilaku Manusia*. New York: The Free Press.
- Skinner, B. F. (2013). *Perilaku Verbal*. New York: The Free Press.
- Sudijono, A. (2009). *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: Rajawali pers
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharianto. (1981). *Pengantar Apresiasi Puisi*. Surakarta: Widia Duta.
- Suharianto, S. (1981). *Pengantar Apresiasi Puisi*. Surakarta: Widia Duta
- Sumiyadi. & Durachman, M. (2014) *Sanggar Sastra : Pengalaman Artistik dan Estetik Sastra*. Bandung: Alfabeta.
- Thorndike, E. L. (1906). *Prinsip Mengajar: Berdasarkan Ilmu Psikologi*. London: Routledge.
- Thorndike, R. L., Stein, S. (1937). Evaluasi tindakan terhadap kecerdasan sosial. *Psychological Bulletin*, 34(5), 275-285.
- Waluyo, J. H. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Bandung: Erlangga.
- Wicaksono, A. dkk. (2016). *Teori Pembelajaran Bahasa: Suatu Catatan Singkat*. Jakarta: Garudhawaca.
- Zare, P., and Othman, M. (2013). The relationship between reading comprehension and reading strategy use among Malaysian ESL learners. *International Journal of Humanities and Social Science*. 3 (13). 187-193.